

Отдел культуры администрации города Харцызска
КУ «Харцызская централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека

Ждём Вас по адресу:

г. Харцызск, пер. Николенко, 1

телефон: 4-42-65, 4 – 05 – 20

Web-сайт: [https// hartsyzsklib.jimbo.com/](https://hartsyzsklib.jimbo.com/)

E-mail: biblioteka.hartsisk@yandex.ru

библиотека обслуживает читателей:

с 9-00 до 17-00

выходной день – понедельник



СТИХИ НЕ ПИШУТСЯ — СЛУЧАЮТСЯ...

Информационно - библиографический указатель

Харцызск 2022

От составителя

Поэзия — один из самых мобильных видов искусств. Если на создание картины, художественного фильма или романа могут уйти годы, то стихотворения зачастую появляются экспромтом. Почему люди пишут стихи? Часть людей — от неистребимого желания рассказать что-то окружающим. Другим нравится сам процесс сложения рифм из слов. Но всех их объединяет одно — в ярком и эмоциональном рассказе передать малейшие движения души. Поэт вступает с читателем в разговор, пытаясь передать свои чувства. И совсем неважно, написал волнующие строки профессионал — литератор или стихотворец любитель...

В нашем библиографическом указателе «СТИХИ НЕ ПИШУТСЯ — СЛУЧАЮТСЯ...» рассказано о поэтах литературного объединения «Бригантина». В нём кто-то из читателей откроет для себя новые имена и познакомится с прекрасными стихотворениями, а кто-то заглянет внутрь загадочной души. Произведения поэтов есть в книжном фонде Харцызской центральной библиотеки.

Хронологические рамки отбора материала отражают сведения с 2014 по 2021 год. Указатель составлен на основе просмотра краеведческого каталога библиотеки, сайтов <https://stihi.ru/>, <https://culture-dn.ru>. Библиографический указатель включает в себя краткие очерки о жизни и творчестве, воспоминания о военных событиях 2014 года. Материал составлен в хронологическом порядке и алфавитном порядке фамилий. В конце каждого очерка Вы найдете список произведений, имеющих в Харцызской ЦБ и публикаций о самом поэте по алфавиту фамилий авторов и заглавий.

Указатель предназначен любителям поэзии и всем тем, кто хочет больше узнать о жизни и творчестве писателей нашего города.

Стихи не пишутся – случаются... : библиогр. указ. / Методико – библиографический отдел ; сост. А.В. Притуляк ; ред. А. О. Копаница ; отв. за вып. А.Ф. Калмык. – Харцызск, 2022. – 21 с.



Литературное объединение «Бригантина»

*Стихи не пишутся — случаются,
как чувства или же закат.
Душа — слепая соучастница.
Не написал — случилось так.*

А. Вознесенский

Одной предрасположенности к поэзии недостаточно — писателю необходимо не только освоить азы стихосложения, но и упорно трудиться. Не всегда только что родившиеся строчки настолько совершенны, что не требуют обработки, зачастую их приходится переписывать по несколько раз, переставляя слова или подбирая незаезженные рифмы. Именно этому учатся желающие совершенствовать свое поэтическое мастерство в литературном объединении «Бригантина», собравшем под своим крылом любителей поэзии города Харцызск, что находится в Донецкой Народной Республике.

Богатейшая история объединения началась еще в далёком 1955 году, когда в редакции газеты «Социалистическая Родина» стихийно начали собираться любители поэзии, владеющие словом. Среди них были рабочие трубного и канатного заводов, шахтёры и водители, а также интеллигенты: педагоги, врачи, бухгалтеры и другие. Всем заправляли литераторы старшего поколения — фронтовики, ведь с момента окончания Великой Отечественной войны прошло не так много времени. Это были Николай Фёдоров и Борис Бабич. Поскольку определенного дня для встречи не было, собирались практически ежедневно. Когда такие собрания стали постоянными и подобрался коллектив единомышленников, поступило предложение создать литературно-поэтическое объединение.

Инициатором и первым руководителем объединения стал сотрудник газеты Пётр Новиков. Заработала своеобразная творческая лаборатория, представители которой, начинающие литераторы, выступали на различных предприятиях. Такие встречи пользовались успехом, они стали регулярными и вошли в программу деятельности объединения. Затем руководство творческими людьми перешло к журналисту Николаю Салькову.

Первые десять лет литературное объединение не имело собственного имени, и когда редактор газеты Владимир Манов предложил дать ему название «Бригантина», все с радостью согласилось. Тогда песня с таким названием была очень популярна, она и стала не только названием, но и гимном. Произведения бригантинцев начали регулярно печататься в газете, при редакции которой они собирались. Ежемесячно выходила литературная страница, где читатели могли познакомиться с творчеством поэтов-земляков, причем не только из Харцызска, но и тех, кто приезжал на встречи из Иловайска, Зуевки, Зугрэса и других окрестных населенных пунктов. В таком виде литературное объединение просуществовало до 90-х годов. На какое-то время творческая жизнь замерла, в то время людям стало не до литературы — надо было думать об элементарном выживании. Но их души уже не могли жить без поэзии даже в тех, достаточно тяжелых условиях. И «Бригантина» возродилась, как птица феникс. Но теперь стали собираться в центральной библиотеке, руководителем объединения был избран известный в Харцызске поэт Владимир Медуха. В состав «Бригантины» вошли и давние члены объединения, такие как Александр Брон, Владимир Жуйков, Вера Елизарова, и молодые поэты. Владимир Иванович сочетал в себе удивительные качества — он был талантливым поэтом и вместе с тем требовательным, но очень мягким педагогом. Он организовал литературную учёбу в литобъединении, что незамедлительно принесло свои плоды. Качество поэтического творчества стало расти на глазах. Многие из перечисленных авторов живы до сих пор, они приходят на заседания поделиться своим опытом.



Но перед литератором любого возраста стоит одна задача — сделать так, чтобы поэтическое слово проникло в душу слушателя и его мир стал чище. Особенно важно, чтобы такое слово звучало сегодня, когда не утихло эхо Иловайского и Дебальцевского котлов, между которыми оказался Харцызск. И

символично, что Владимир Медуха, представитель поколения, помнящего ВОВ, передал руководство «Бригантиной» своему сыну — Сергею, который оказался в центре сегодняшних событий, происходящих на территории ДНР. Кроме сочинения стихов, Сергей ещё пишет музыку, что сделало его довольно известным бардом, которого знают далеко за пределами ДНР. К сожалению, 2018 году перестало биться сердце Владимира Медухи. И теперь именно сын остался хранителем памяти того времени — памяти былой счастливой жизни, которую перечеркнула война, разрушившая не только родные дома, но и семьи, и души многих земляков. Эта память осталась в сборниках, которые за последние годы подготовили и выпустили члены литературного объединения. Эти книги не только о войне, они свидетельствуют и о том, что добро все-таки победило, пусть пока не до конца, но курс на мирную жизнь взят. А красоту природы, даже покалеченную войной, не заметить невозможно.

Сегодня в состав литобъединения «Бригантина» входят преподаватели и ученики школ, студенты и рабочие, пенсионеры и домохозяйки. Заседания могут быть посвящены самым разным темам — Дню поэзии или Дню Победы, Дню студента или Дню города, не говоря уже о датах жизни классиков мировой литературы. В последнее время сложилась традиция презентовать новые книги, выпущенные членами «Бригантины».

В отделе редкой книги центральной библиотеки собрана целая подборка таких сборников, на каждом из которых стоит дарственная надпись автора.

Это позволяет молодежи окунуться в творчество литераторов, которые уже ушли, но их работы радуют читателей. С творчеством современных писателей можно также познакомиться в альманахах, которые выпускает донецкий клуб творческой интеллигенции «Светоч», и на различных поэтических страницах в интернете.

Публикации о литературном объединении «Бригантина»:

1. В этот день, который был и будет со слезами на глазах... // Панорама. – 2021. – 4 мая (№17). – С. 26
2. Весна пришла – весне дорогу // Панорама. – 2021. – 11 марта (№10). – С. 6
3. День рождения празднует весна // Родина. – 2014. – 13 марта (№12). – С. 8
4. Крещенский день // Панорама. – 2017. – 19 января (№3). – С. 19
5. Лазебная Н. Спасибо вам за светлый мир души и слова...» // Панорама. – 2017. – 11 мая (№29). – С. 8
6. Логачёв Ю. «Бригантина» помнит Владимира Высоцкого // Панорама. – 2015. – 5 февраля (№5). – С. 5
7. Медуха В. Стихи не пишутся, стихи случаются // Родина. – 2011. – 23 марта (№11). – С. 26
8. Прикосновение к сердцу // Панорама. – 2017. – 11 мая (№29). – С. 8
9. Третьякова Т. «Бригантина» приплыла к «Ровесникам» // Панорама. – 2021. – 20 мая (№20). – С. 5



Валентина Ивановна Белоусова

«Спеши творить Добро!»

Харцызянка с рождения Белоусова Валентина Ивановна родилась 12 января 1950. Она говорит: «Мой родной Харцызск – город, краше которого для меня нет на всём белом свете! Здесь я родилась, здесь прошла моя юность. Она – патриот своего города. Всю трудовую жизнь, уже 50 лет работает учителем математике в школе № 4, в ней же она и училась. Через городскую газету Валентина Ивановна объясняется в любви к своим ученикам.

...Девочка Валя научилась читать в 4 года, писать стихи начала в 8 лет. Как-то прислала свои строки в «Пионерскую правду». Стихотворение напечатали, а затем пришёл ответ – памятный конверт 1958 года, который и поныне хранится в семейном архиве. В 2008 году она пришла в «Бригантину». И здесь по-новому расцвёл её талант. Десятилетнее сотрудничество с руководителем клуба Владимиром Ивановичем Медухой дало прекрасные результаты: Валентина Белоусова выпустила 5 сборников стихов – о любви, природе, истории города, о Зуе и Харцызе, семье, парке Чехова, школе, войне...

В её поэзии подкупает абсолютная искренность, простота и ясность мысли. Стихи воспринимаются легко, с восторгом и удивлением. Вот как эти:

Надо жить легко и достойно,
Зла и фальши в душе не тая,
Чтобы совесть была спокойна,
Чтоб гордились потом сыновья.

Её девиз «Спеши делать добро». Валентина Ивановна – человек активной жизненной позиции. Она принимает участие во всех городских и республиканских мероприятиях и конкурсах, печатается в городских газетах и донецких сборниках поэзии.

На трёх республиканских конкурсах поэтов заняла призовые места, получив дипломы и грамоты. Почётное первое место по знанию истории города. Одна из наград – от Министерства культуры ДНР за участие в конкурсе «В сердце моём Донбасс». Валентина Ивановна удивительно красивый человек, это гармонично созданный букет: ум, душевная красота, талант математический и поэтический, она – физик и лирик в одном лице.

Произведения В. И. Белоусовой в Харцызской Центральной библиотеке:

10. Белоусова В. И. Жить ради добра... / В. И. Белоусова. – Харцызск : Городская типография, 2014. – 26 с.
11. Белоусова В. И. Исповедь / В. И. Белоусова. – Харцызск : Редакция Христианской нравственно – педагогической газеты «Серпанок», 2014. – 31 с.
12. Белоусова В. И. Осенняя благодать... / В. И. Белоусова. – Харцызск : Редакция Христианской нравственно – педагогической газеты «Серпанок», 2014. – 32 с.
13. В сердце моём – Донбасс! Альманах стихотворений поэтов – любителей ДНР, победителей конкурса чтецов и поэтов – любителей «В сердце моём Донбасс! / Составитель: Г. Н. Калинина – Снеговская. – Донецк : ДРУМЦКИ, 2015. – 67с.
14. Белоусова В. И. Города, опалённые войной / В. И. Белоусова // Война в Донбассе: Народная летопись. – Донецк : ООО «Первая городская типография», 2017. – 454 с.
15. Белоусова В. И. Мысли вслух... / В. И. Белоусова. – Харцызск : Редакция Христианской нравственно – педагогической газеты «Серпанок», 2019. – 44 с.

Публикации о В. И. Белоусовой:

16. Лазебная Н. «В тиши порой, ловя мгновения, ты лиру звонкую брала...» // Панорама. – 2020. – 23 января (№ 4). – С. 7.



Александр Анатольевич Губенко

«Поэт живёт не так, как все»

Александр Анатольевич Губенко – донбасский поэт, автор сборника стихотворений «Тихий

вечер над рекою льётся...» (2016), член Российского Союза Писателей. «Донбасский соловей...» – так часто называли читатели из России поэта Александра Губенко. Книга его поэзии и альманахи с его стихотворениями распространились по всему бывшему Советскому Союзу. Его творчество покорило сердце читателей Донбасса, России, Украины, Белоруссии, Эстонии.

Родился Александр Губенко 28 марта 1947 года в Иловайске, в семье железнодорожника. С детства полюбил железную дорогу, мечтал стать машинистом тепловоза. Мальчишкой много времени проводил в окрестностях реки Крынки. Как вспоминал позднее, его склонность к поэзии родилась из двух источников – юношеских переживаний «крынского» пейзажа и «романтической профессии» машиниста Иловайского депо.

Таинственная связь с родной природой у него существовала всегда: когда ловил вместе с товарищами рыбу в реке, когда слушал соловья в предчувствии первой любви, когда видел проносящиеся за окном поезда степные просторы родной земли...

Все его пейзажные миниатюры пронизаны глубокой и трепетной любовью к донбасской земле.

Тёплый вечер в синий бархат льётся,

Звезды окропили синеву,

И сиренью белой прикоснётся

Сад цветущий к сердцу моему.

Уже в зрелом возрасте, на 64-м году жизни, Александр всерьез увлекся поэтическим творчеством.

С 2011 года и до последнего дня он писал стихи «без передышки», по два-три в день, как будто спешил высказать за последние шесть лет жизни то, что не успел за всю предыдущую жизнь. «Я не могу не писать, – говорил он. – У меня всегда под рукой блокнот и карандаш. Обычно я просыпаюсь ночью или под утро от того, что «слышу», как во мне «звучат» рифмованные строчки. Я встаю и начинаю писать».

В 2013 году Александр Анатольевич впервые опубликовал свои лирические миниатюры на всероссийском портале Стихи.ру и сразу же завоевал популярность среди читателей. В рецензиях на его стихотворения очень многие писали об их терапевтическом воздействии: «Александр Анатольевич, Ваши стихи исцеляют!». Или: «Я очень благодарна вам, Александр. Когда прихожу домой с головной болью, то всегда открываю Вашу поэтическую страничку – и боль проходит сама собой».

И действительно: его яркая, красочная, насыщенная образами поэзия словно погружает нас в состояние «релакса» – в мир тончайших переживаний, нюансов родной природы и человеческой жизни.

Весомую часть поэтического наследия Александра Губенко занимают пейзажные зарисовки, или пейзажные миниатюры, пронизанные глубокой и трепетной любовью к донбасской земле, многие из которых посвящены таинственным и «невыразимым» мгновениям бытия.

Пейзажная лирика поэта насыщена переживанием всех без исключения 12-ти месяцев года. Каждый месяц под его рукой – это большой цикл, или даже книга лирических миниатюр. Все они – словно картины художника, перевоплощенные в художественное слово. «Вы случайно картины не пишете?» – не раз спрашивали у него читатели. «Пишу, – отвечал он, – но только не кистью, а словами».

Не прошла стороной для Александра Анатольевича и война в Донбассе: в родном Иловайске у него была дача с жилым домом, которую украинские снаряды уничтожали трижды.

С великой болью пишет он свои стихи о войне – как человек, сердце которого, как и родной город, опалила война.

...Сквозь артобстрелы страшных будней,

В объятьях дыма и огня,

Мы не простим и не забудем

Те двадцать три кошмарных дня!..

Все недолгие шесть лет поэтической жизни Александр провел в активном общении с друзьями по перу. Его можно было увидеть на заседаниях харьковского клуба поэтов «Бригантина», на встречах с донецкими поэтами, на местном телевидении. Его приглашали к сотрудничеству многие российские издатели поэтических альманахов, к нему обращались за помощью начинающие поэты.

В 2016 года Александр получает членский билет Российского Союза Писателей. В ноябре того же года, на средства российских читателей, был издан первый (и последний) поэтический сборник – «Тихий вечер над рекою льётся...». Поэта печатают в местных газетах, на его стихи создают видеоролики, записывают аудиофайлы, пишут песни российские исполнители.

На творчество Александра Губенко откликнулись не только поэты и музыканты. Один из ярких примеров – создание аудиокниги его стихов стараниями актеров Русского театра Эстонии – Софии Блюхер и Александра Жиленко.

В марте 2017 года Александр Анатольевич отметил в кругу харьковских поэтов свой 70-летний юбилей, а через три месяца, 17 июня, поэт ушел из жизни. Похоронен в городе Иловайске, по его завещанию, рядом с матерью.

Произведения А. А. Губенко в Харьковской Центральной библиотеке:

17. Губенко А. А. Тихий вечер над рекою льётся... Избранные стихотворения / А. А. Губенко. – Донецк: Цифровая типография, 2016. – 213 с.: ил.

Публикации о А. А. Губенко:

18. Вышел в свет сборник стихов «Час Донбасса» // Панорама. – 2020. – 22 июня (№ 25). – С. 7
19. Лазебная Н. Прикосновение к сердцу // Панорама. – 2020. – 11 мая (№ 19). – С. 8.
20. Ушёл из жизни певец красоты донецкой земли // Панорама. – 2020. – 22 июня (№ 25). – С. 7



Анатолий Петрович Дыченко

«Чем живу – о том пишу»

Анатолий Петрович Дыченко – прекрасный человек, талантливый народный поэт и музыкант, неутомимый общественник – активист, член поэтического клуба «Бригантина». В своём интервью он рассказал о себе:

«Я родился 5 июня 1945 года среди живописной зуевской природы, когда лето только начинало блистать своими яркими красками и благоухать пьянящими запахами трав и цветов. С детских лет меня тянуло к музыке, я ходил по свадьбам и, как тень, следовал за гармонистом. Меня удивляло, как это он не глядя попадает пальцами в нужные кнопки. В шестом классе мне купили гармонь. Затем освоил баян и не расстаюсь с ним до сих пор. В 16 лет написал первое стихотворение «Я жду весну» и оно, увы, не про любовь, а про тракториста.

ВУЗ я выбрал по совету друга и поступил в сельскохозяйственный институт. В студенческие годы играл на баяне и писал стихи, участвовал в литературном кружке при редакции районной газеты. Закончив в 1969 году институт, получил направление на работу в Казахстан. Перед отъездом женился на самой красивой девушке посёлка Зуевка и мы отправились в Караганду.

Прожили в Казахстане 19 лет, там у нас родились дети. Но вот грянул распад СССР и мы вернулись на родину в Зуевку. Здесь прекрасная природа, родные лица и поддержка друзей всколыхнули мои чувства и я, с большим вдохновением сочинял всё новые и новые стихи.

Не забылось и не стёрлось ничего,
В моей памяти ожило яркой радугой –

Эта речка, речка детства моего,
Я опять к тебе вернулся, теперь надолго.

Участие в работе Харцызского поэтического клуба «Бригантина» укрепило мою уверенность в сочинительстве и значительно повысило грамотность в стихосложении. Мои стихи неоднократно печатались в Донецких и Харцызских газетах, в книге «Шахтёрский характер». Выпустил десять сборников и три сборника избранных стихов, имею три авторских песни.

Стихи Анатолия Петровича можно прочитать в Зуевской библиотеке – филиале №5 и Харцызской центральной городской библиотеки в отделе редкой книги.

Произведения А. П. Дыченко в Харцызской Центральной библиотеке:

21. Дыченко А. П. Играй, мой баян: сборник музыкальных пародий / А. П. Дыченко. – Зуевка : магазин «Барвинок», 2014. – 73с.
22. Дыченко А. П. Подземный роман / А. П. Дыченко. – Зуевка : магазин «Барвинок», 2015. – 75с.
23. Дыченко А. П. Сторона бесподобная / А. П. Дыченко. – Зуевка : магазин «Барвинок», 2016. – 48с.
24. Дыченко А. П. Военные дневники мирных жителей. / А. П. Дыченко // Война в Донбассе: Народная летопись. – Донецк : ООО «Первая городская типография», 2017. – 454 с.
25. Дыченко А. П. Снова дали голубые / А. П. Дыченко. – Зуевка : магазин «Барвинок», 2020. – 67с.

Публикации о А. П. Дыченко:

26. Лазебная Н. Певец зуевской природы // Панорама. – 2020. – 4 июня (№ 23). – С. 6.
27. Логачёв Ю. Ровесник победы // Панорама. – 2020. – 4 июня (№ 23). – С. 6.



Надежда Антоновна Корнилова

«Поэзия – часть души и жизни»

Корнилова Надежда Антоновна родилась 20 декабря 1950 года. В городе Красный Луч Луганской области. С 1968 по 1971 годы работала в цехе металлокорда Харцызского стале – проволочного канатного завода. В 1971 году окончила Харцызский металлургический техникум. С 1973 по 1975годы работала на Харьковском заводе электроаппаратуры. С 1975 по 2000 на Харцызском заводе, в отделе технического контроля. В июне 2013 года впервые пришла на занятия литературной студии «Бригантина»...

Что такое поэзия? Что такое творчество вообще? Дар ли это от Бога или это что-то, обусловленное человеческой природой? Наверное, и то, и другое, но обладают этим даром только избранные. Ведь поэзия - не просто красивые строчки с точными рифмами, это мысль, облеченная в стихотворную сущность. Ведь без труда можно научиться рифмовать, но выразить свои мысли в поэтическом ключе дано далеко не каждому. И в этом заключается волшебство поэзии. Одна из таких одарённых Богом - харцызянка Надежда Корнилова. Для нее поэзия - часть души, часть жизни. Сейчас Надежда Антоновна - признанный поэтический авторитет не только в нашем городе и республике. На поэтическом сайте Стихи.ру у неё множество почитателей.

В её семье никто не задумывался о поэзии — родители были не особенно грамотны, жизнь проходила в трудах и заботах, чтобы поднять четверых детей. И тем неожиданней стал поэтический «дебют» Надюши-второклассницы: взяв за основу известный стишок про мишку косолапого, она написала в стихах небольшую пародию на свою лучшую подругу. Конечно, за это ей досталось — и от подруги, и её родителей, да и от своих родителей тоже.

А главное — от учительницы, которая, кажется, не заметила поэтического дара у остроумного ребенка. Позднее, уже став взрослой, Надежда работала в Харькове на одном из военных заводов, с успехом сотрудничала с заводской газетой. Однажды она ехала на работу в основательно переполненном трамвае, и не смогла выйти из вагона на своей остановке. Опоздала всего на 3 минуты, но этого хватило, чтобы её «проступок» раскритиковали в стенгазете — с рисунком и в стихах. Надежда не удержалась и дописала несколько своих зубастых строк. Случился скандал: начальник был крайне возмущен и требовал применить к работнице более решительные меры. К счастью, мимо шел знакомый генерал, который приехал принимать военную продукцию. Заинтересованный «разборками», он поинтересовался, в чём дело. По-своему оценив ситуацию и творческий порыв Надежды, он обнял её за плечи и сказал: «Правильно, Надя, так держать!» В общем, инцидент был исчерпан. «Когда-то я прочитала несколько строк. Они мне запомнились и во многом определили моё отношение к поэзии, - вспоминает Надежда Антоновна.—

Спаси меня, моя рука –
Перо податливо и чутко –
От легковесного стиха,
Как от бесчестного поступка.

В «трудные» 2000-е Надежде Корниловой пришлось работать в Москве на большом рынке. Работа тяжёлая, изматывающая: на улице — зимой донимали морозы, а летом— нестерпимая жара. Жила на квартире далеко не в комфортных условиях - в одной комнате теснились 10 человек, спали, кто, как смог устроиться, в 10 вечера отключали телевизор. «Как-то я написала довольно длинное стихотворение обо всем этом. Девочкам так понравилось! «Молодец, Надюха, — говорили они. - Как точно отобразила нашу жизнь». Переписала каждое стихотворение на память, поставила свой автограф. Так приятно было сознавать, что мои стихи оказались нужными людям! Надежда Корнилова постоянно в поэтическом поиске.

Она пишет обо всём на свете, но стихи почти всегда получаются философские, за каждым образом теснятся мысли, догадки, воспоминания, мечты или возвышенные рассуждения.

Всё это живет в душе женщины, которая в обычной жизни занимается простыми домашними делами, разводит цветы, и в палисаднике всегда благоухают розы; в огороде и на даче — десятки сортов помидоров и других растений. Для нее это тоже поэзия, и Надежда Антоновна лелеет свои растения, не считаясь с каждодневным трудом. Её строки часто посвящены близким людям, мужу Александру, дочерям, сестрам и внукам. И для каждого героя своих произведений Надежда Антоновна находит очень точные и верные слова и рифмы. Надежда Антоновна принимает участие во многих республиканских поэтических конкурсах, её стихи опубликованы в нескольких сборниках. Среди членов клуба «Бригантина» она — одна из самых одарённых поэтов, коллеги учатся у неё работоспособности и стремлению постоянно совершенствоваться.

Произведения Н. А. Корниловой в Харцызской Центральной библиотеке:

28. Корнилова Н. А. Ещё один прекрасный день... / Н. А. Корнилова. – Харцызск : Редакция Христианской нравственно – педагогической газеты «Серпанок», 2014. – 28 с.
29. Корнилова Н. А. Всё лучшее в сердце храня... / Н. А. Корнилова. – Харцызск : Редакция Христианской нравственно – педагогической газеты «Серпанок», 2016. – 74 с.
30. Корнилова Н. А. Города, опалённые войной / Н. А. Корнилова // Война в Донбассе: Народная летопись. – Донецк : ООО «Первая городская типография», 2017. – 454 с.
31. Корнилова Н. А. Стихи не пишутся, стихи случаются / Н. А. Корнилова. – Донецк : Донпринт, 2018. – 140 с.

Публикации о Н. А. Корниловой:

32. Логачёв Ю. Всегда с поэзией в душе // Панорама. – 2020. – 17 декабря (№ 51). – С. 5
33. «Стихи не пишутся, стихи случаются» // Панорама. – 2020. – 24 декабря (№ 52). – С. 7

Указатель имён:

1. Бабич Б. 4
2. Белоусова В. 8 - 9
3. Блюхер С. 12
4. Брон А. 5
5. Губенко А. 10, 13
6. Дыченко А. 14 - 15
7. Елизарова В. 5
8. Жиленко А. 12
9. Жуйков В. 5
10. Корнилова Н. 16 - 19
11. Лазебная Н. 7, 9, 13, 15
12. Логачёв Ю. 7, 15, 19
13. Манов В. 5
14. Медуха В. 5 - 8
15. Новиков П. 5
16. Сальков Н. 5
17. Третьякова Т. 7
18. Фёдоров Н. 4

Оглавление

От составителя	3
Литературное объединение «Бригантина»	4
Белоусова Валентина Ивановна	8
Александр Анатольевич Губенко	10
Анатолий Петрович Дыченко	14
Надежда Антоновна Корнилова	16
Указатель имён	20
Оглавление	21